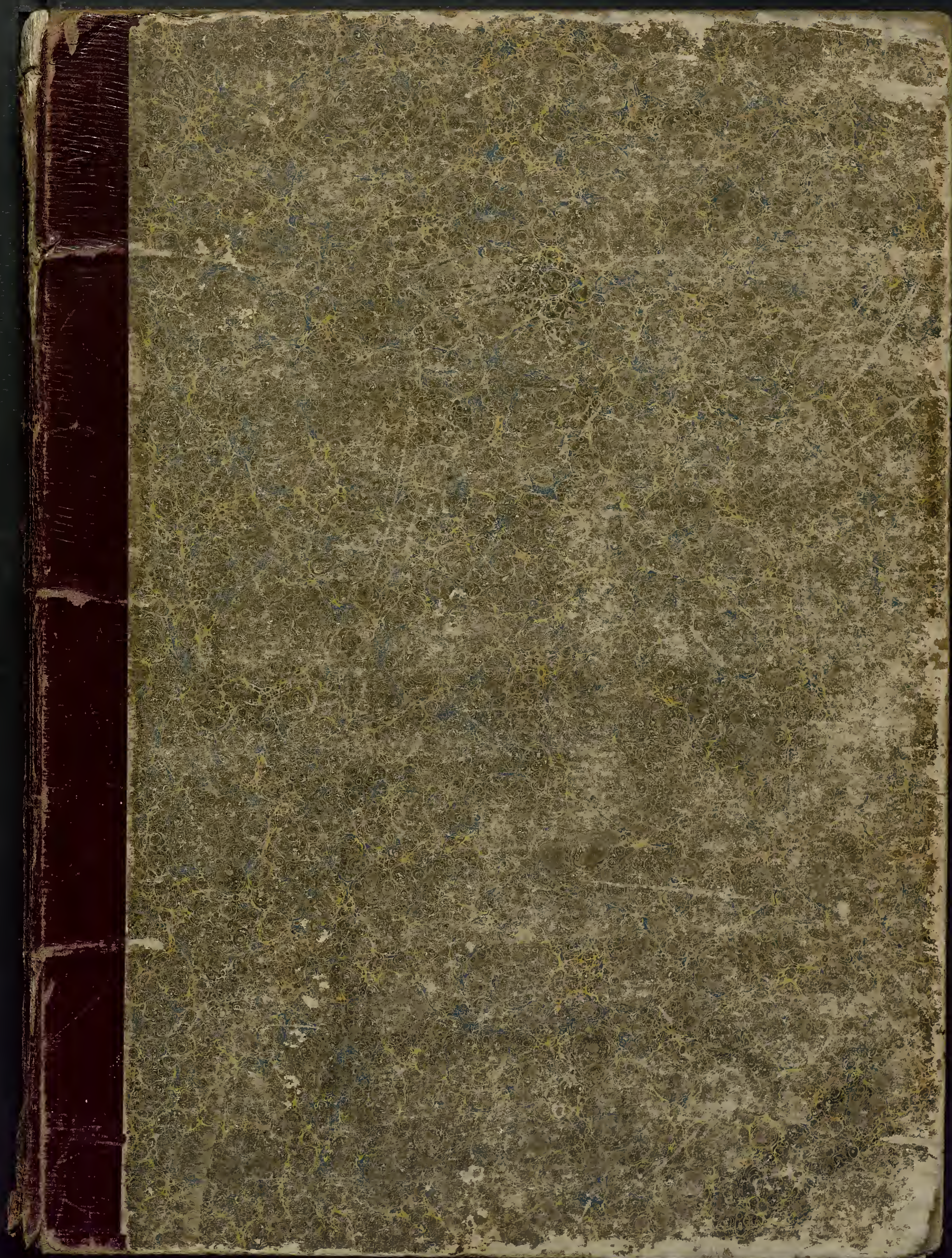


Gladstone 1836

T. G.

Ig - 1835

52

Non più andrai farfallone amoroso;

ARIA,

In the Opera of

LE NOZZE DI FIGARO,

Composed by Mozart.

Price 1/.

London, Printed for Rt. Birchall, 140, New Bond Street.

FIGARO:

Piano Forte:

Allegro.

Non più andrai, far_fal_lo_ne amo_ro_so, notte e giorno d'intor_no gi_ran__do, del_le bel_le turbando il ri_po_so, Nar_ci_set_to, Adonci_no d'amor. del_le bel_le turbando il ri_po_so, Nar_ci_set_to, Adonci_no d'amor. non più av_

f p ten. ten. mfp ten. ten. mf p f p

rai questi bei pennachi_ _ni. quel ca_

f *p*

pel_ _lo leg_ge _ ro e ga _lan _ te', quella chioma quell'a_ _ _ria bril_

tr *sf*

lan_ _te, quel ver_mig_lio donnes_ _co co_lor, quel ver_

p *tr* *sf*

mig_lio donnes _ co co_lor. non più avrai quei penna_

p

chini, quel ca_pel_lo quel_la chioma, quell'a_ _ _ria bril_

lan_te. non più andrai, far_fal_lone a_mo_ro_so, not_te e giorno d'in_

tor_no gi_ran_do del_le bel_le turbando il ri_po_so, Narci_

ten ten *sf* *p*

set_to, A_donci_no d'amor. delle bel_le turbando il ri_po_so, Narci_

ten. ten. *sf* *p*

set_to A_don_ci_no d'a_mor. tra guerrieri puoi far

f

Bacco, gran mustacchi, stretto sac_co, schioppo in

spalla, sciabla al fianco, col_lo drit_to, muso franco, un gran_

cas_co o un gran tur_ban_te mol_to o_nor, po_co con_

tan_te, po_co contan_te po_co con_tan_te, ed in

p p

ve_ce del fan_dan_go, u_na mar_cia per il

fan_go, per montag_ne, per val_lo_ni,

con le ne - vi, ei sol - lioni, al concer - to di trombo - ni, di Bom -

bar - de, di Can - no - ni, che le palle in tutti i tuoni, a l'orecchia fan fis -

chiar. non più avrai, quei pennachi - ni. non più av -

rai quel ca - pel - lo, non più avrai quella

chioma non più avrai quell'a - ria bril - - lan - - te, non più an -

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *p*

drai, far_fal_lo_ne amo_ro_so, notte e giorno d'in_tor_no gi_ran_do,

delle bel_le turbando il ri_po_so, Nar_ci_set_to, A_don_ci_no d'a-

ten. ten. *sf* *p*

mor, del_le bel_le turbando il ri_po_so, Nar_ci_setto, Adon-

ten. ten. *sf*

ci_no d'a_mor. Che_ru_bino, al_la vit_to_ria!

al_la gloria mi_li_tar! Che_ru_bi_no, al_la vit-

to – ria! al – la glo – – ria mi – – li – tar! al – la glo – – ria

mi – – – li – tar! al – – la glo – – ria mi – – – li – tar!

Madamina! il catalogo è questo,
ARIA,
In the Opera of
IL DON GIOVANNI,
Composed by Mozart.

Price 2s.

London, Printed for Rt. Birchall, 140 New Bond Street.

in I - talia sei cento e quaran - - ta. in Al - magna due cen - to e trent'u - - na. cen - to in Francia, in Turchia novant' - una ma, ma in Jspagna ma in Js - - pagna son già mille e trè mille e trè mil - le e trè v'han frà queste conta - dine came - riere citta - dine

p f p f p fp fp p fp f p f p p

v'han contesse, baronesse, marchesane, principesse, e v'han donne d'ogni gra_do d'ogni forma d'ogni e_tà d'ogni forma d'ogni e_tà in I_ta_lia sei cento e quaran_ta in Al_ma_gna due cento e trent'u_na cen_to in Fran_cia in Tur_chia no_vant'una ma, ma, ma in Js_pagna

Cres: *f* *p*

ma in Js - - pagna son già mille e trè mille e trè mille e

fp p

trè v'han frà queste conta - dine, came - riere, citta - dine, v'han contesse, baro - nesse, marche

f

sane princi - pesse, e v'han donne d'ogni grado, d'ogni forma, d'ogni e - tà d'o - - - gni

Cres: f fp

for - - - ma, d'o - - - gni e - - - tà d'o - - gni for - - - ma

fp fp fp fp fp fp Cres:

d'o - - - gni e - - - tà.

f

dolce

Nel - la bion - da e - gli ha l'u -

Andante con moto.

san_za di lo___dar__ la gen_ti_lez__za nel__la

bri_na la cos_tanza nel_la bian__ca la___dol-

f

cez_za vuol d'in_ver_no la grassot___ta vuol d'esta___te la ma

Cres.

grotta è la grande ma__es__to_sa.

f p f p f

è la gran___de ma__es__to_________________sa

Cres. f

V.S.

la piccina la picci_na la piccina la piccina la piccina la piccina la pic_

p

cina la picci_na la pic_ci_na è ognor vez_zo_sa è ognor vezzo_ sa è ognor vezzo_ _ sa

del_ _le vecchie fa_ _ _ conquis_ta pel pia_ _cer_ _ di porle in

fp p

Sotto voce

lis_ta sua passion predominante è la giovin principiante.

non si pic_ _ca se sia ric_ _ca se sia brut_ta se sia bel_ _la se sia

ricca brutta se sia bel_la pur_chè por_ti la gon_nel_la voi sa_

pete quel che fà voi sa_pete quel che fà pur_chè

porti la gonnel_la voi sa_pete quel che fà voi sa_pete voi sa_

pete quel che fà_ _ _ _ _ _ quel che fà_ _ _ _ _ _ voi sa_pe_ _ _ _ _

te voi sa_pe_ _ _te quel che fà.

Più sdegno —

J. Gladstone. 1829.

Qui sdegno non s'accende

ARIA,

In the Opera of

IL FLAUTO MAGICO,

Composed by Mozart.

Price 1s

London, Printed & Sold by Rt Birchall, 140, New Bond Street.

SARASTRO

Larghetto.

Piano Forte.

p f p

Quì sdegno non s'ac_cen_de e soggior_nar non

sà, la colpa non of__fen_de, tro_va l'er_ror pie_tà,

frater_no amor u_ni__sce i cor, in pace i dì passiam co_

sì fraterno a-mor u-nis-ce il cor, in pace i dì pas-siam co-

sì fraterno amor u-nisce il cor, in pace i dì passiam co-sì, pas-

siam, pas-siam co-sì.

2

L'inganno quì non ride
Nel mascherare il ver:
Fra noi ciascun divide
L'affanno ed il piacer,
In pace i dì passiam così
Finchè si vien d'Osiri in sen.

21

Vy-1833-

Sconsigliato che fò? Recitatif Care mie vaghe donnette:



Composé pour Mr. Barilli

Chanté dans l'Opéra Cosi fan Tutte

DE MOZART.

Prix: 3f 50c

A PARIS, Chez CARLI, Editeur et Marchand de Musique, Place et Péristyle des Italiens.

N° 34.

All°. Vivace. — Recitativo.

CHANT.

Scon - si - glia - to che

PIANO.

fò? dir ma-le del-le donne Uh che de-litto



2

cri-ti-car le so-vra-ne del mondo in-ter? che ardi-re? che fol-li-a?

troppo impruden-te io so-no ... mi puniranno oh dio chiedoperdono.

Lento. sF Lento. P

ARIA.

Allegro. F

Ca-re mie ca-re mie vaghe don-nette per pie-tà per pie-tà non v'of-fen-

- de - te quel che di - co già il sa - pete un gran mal non vi può

far ca - re ca - re quel che di - co un gran mal non vi può

far nò nò nò nò nò nò nò nò un gran mal non vi può far nò nò nò nò nò nò nò

nò un gran mal non vi può far, un gran mal non vi può far.

FF

2.

4

io vi chiamo farfal-

p

-let-te che di fior in fior vo-la-te cosa importa se allet-

-ta-te e vi fa-te sempre a-mar si sempre amar si sempre a-

F

-mar finche in sen mi res-ta fia-to vostro a-

p Légèrement.

-mico es-ser io vo-glio vostro a-mico es-ser io vo-glio son vec

F P

-chiotto e pur mi so-glio ogni mese ogni me-se.... o-gni

F

mese in-na-mo-rar o-gni me-se in-na-mo-rar

tr

delle chiaccheremi rido di chi dice non le cu-ro non le

tr

P F

cu - ro non le curo ha bel far il muso duro chi dis-prezza vuol com-

P

- prar.

PP

Rallentando.

quell'a-mante abando-nato ch'odio e-terno v'ha giu-rato se gli date un oc-chia-

PP

Rallentando

PP

1º Tempo.

- ti-na torna tosto a de-li - rar

quel ca-ton che stor-ce il naso che di voi non vuol far

sF sF sF

caso a un so-ri-so a un dolce ac-cento suol di fuoco diven - to

F

quel ma-ri-to sconsi - glia-to che sospira il ce-li-

P F P

- ba-to non hà cal-ma non hà pa - ce se la moglie il vuol la-sciar il vuol la-

P P sF sF

-sciar il vuol la-sciar in e-terno o donne care pel na-sin ci me-ne-re-te

P sF

sF

si pel na-sin ci me-ne-re-te quel che ho detto già il sa-

Légèrement.

-pe-te un gran mal non vi può far ma che ve-do sor-ri-

cre

-de-te far la grazia far la grazia mi vo-lete ah mi sento con-so-lar si conso-

F

rinf.

Pressez le Mouvement.

- lar ah mi sen - to con - so - lar be - ne -

F Légèrement. P F

- dette benedette un tal fa - vo - re giorno e notte giorno e notte nel mio core giorno e

not - te nel mio core ben stam - pa - to ben stam - pa - to stam -

- pa - to io vò ser - bar bene - det - te nel mio co - re tal fa -

PP

vo - re io vò ser - bar ben stam - pa - to ben stam-

- pa - to nel mio co - re io vò ser - bar io vò ser - bar io vò ser -

- bar ben stampa - to io vò ser - bar io vò ser - bar io vò ser -

- bar io vò ser - bar

con 8ª sotto.

L'Addio,

ARIA,

Composed by

W. A. MOZART.

Price 1/-

London, Printed & Sold by Birchall & Co. 140, New Bond Street.

PIANO FORTE.

Adagio.

Io ti lascio o ca-ra ad-di-o, vi-vi più fe-li-ce e scor-da-ti di me. Strappa strappa pur del tuo bel co--re quell' af--fet-to quell' a-mo-re pen-sa che a te non li-ce il ri-cor-dar------ si di me.

1793

Io ti lascio o ca-ra ad-di--o vi-vi più fe-li--ce e scorda-ti di-

p mf p

me. Strappa, strappa, strappa pur del tuo bel core quell' af-

f f f p Cres: f p

f p f p f

fet-to e quell' a--mo-re pen--sa o Di-o che à te non

li--ce il ri-cor-dar---si, di me, il ri-cor--dar--si di

sf

me.. Io ti lascio o ca_-ra ad_-di_-o, vi_-vi più fe_

p

li_-ce e scorda_ti di me. vi_vi più fe_li_ce e scor_da_ti di

p mf

mf p mf p

me, e scorda_ti di me, ti las_cio ad_dio ad_di_-o,

ad_dio!

f

7/9 - 1831
35

Mentre ti lascio, o figlia.

ARIA,

Composed by Mozart.

Price 3s.

London, Printed & Sold by Rt. Birchall, 133, New Bond Street.

LARGHETTO

PIANO FORTE

pp

fzp fzp p p cres

fp cres fp p p

f f p

Men - - - -tre ti lascio, o fi-glia, o fi-glia! in

mfp mfp

sen mi tre-ma il co-re, in sen mi trema, mi tre - - - - - ma il

mf p

co-re; Ahi! che partenza a-ma-ra! ahi, che par-

mfp

ten-za, che par-ten-za a - ma - - - - - - - - - - - - ra!

f p f p

Pro--vo nel mio do--lo--re le

pp

sma-nie ed il ter--ror, le smanie ed il ter--ror, le

sma-nie ed il ter-ror.

Men-tre ti

la-scio, o fi--glia! in sen mi tre-ma il

fzp

co-re! Ahi che partenza a-ma-ra, ahi che parten-za a-

fzp cres

ma-ra! Provo nel mio do--lo-re le smanie ed il ter-

p

ror, le sma-nie ed il-- ter--ror, le smanie

cres f

Pro-vo nel mio do-lo--re, le smanie ed il ter-ror, le smanie ed

p mfp

il ter - - ror, le sma - nie ed il ter - - ror, le

fz p

fz p

sma - nie ed il ter - ror. Par - - to

tu piangi? tu pian-gi? Oh - Di-o!

f

ff

Allegro.

Ti chiedo un sol mo - men-to, un sol mo - - - men - to.

p

Men-tre ti la---scio,o figlia in

p

sen-- mi tre--ma il co-re. Ahi, che par-ten-za a--

fzp

ma-ra! Ahi, che parten-za a--ma--ra! Figlia, ti

fzp fzp

lascio! oh Dio, che fier tor-men--to! oh Dio, che fier tor-

f f

men - to, che fier tor-men-to! Ti chie-do un sol mo -

fp *f* *p*

men-to! ...en-to! Fi - glia,

ti la - scio Ahi, che par - ten - za a - ma - ra! oh

cres - - - - cen - - - - do

Dio che fier tor- - men - - - - - - - - - - - - - - to!

f *p* cres *f*

[illegible] lascio.

men - to, che fier tor-men-to! Ti chie-do un sol mo -

fp f p

men-to! un sol mo - - - men-to! Fi - glia,

pp

ti la - scio Ahi, che par - ten - za a - ma - ra! oh

cres - - - - cen - - - - - do

Dio che fier tor - - men - - - - - - - - - - - to!

f p cres f

S

Ah mi si spez-za il cor, ah mi si spez-za si spez-za il cor.

p p

Par-to ad--di-o! tu pian-gi---

cres fzp p fzp

---- Ahi, che par--ten--za a-ma--ra! Ahi, che par-

p

ten--za a-ma-ra! Oh Dio. che fier tor-men-to! oh Dio, che fier tor-

f p

S

Ah mi si spez-za il cor, ah mi si spez-za si spez-za il cor.

p *p*

Par-to ad--di-o! tu pian-gi----

cres *fzp* *p* *fzp*

----- Ahi, che par--ten--za a-ma--ra! Ahi, che par-

p

ten--za a-ma-ra! Oh Dio. che fier tor-men-to! oh Dio, che fier tor-

f *p*

pp

fzp

Fi--glia, io par--to ti la--scio ad--

cres - - - - - - - cen - - - -

di--o! ahi, che par--ten-za a--ma--ra! oh

- - - - do

f

Dio, che fier tor-men - - - - - - - - - - - - - to!

p cres f

men--to! che fier tor-men-to!

f fzp f pp fzp

Fi--glia, io par--to ti la--scio ad--

cres - - - - - - - cen - - - -

di--o! ahi, che par--ten-za a--ma--ra! oh

- - - - do f

Dio, che fier tor-men - - - - - - - - - - - - - - to!

p cres f

10

Più Allegro.

Ah mi si spez-za il cor, ah mi si spez-za, si spezza il c

p

fp *fp*

cor, mi si spezza si spezza il

Più Allegro

Ah mi si spez-za il cor, ah mi si spez-za, si spezza il cor; ah mi si spez-

p fzp fzp

fzp fzp

- za il cor, ah - - - - mi si spez-za il cor; ah mi si spez-

fzp p fzp fzp

fzp fzp fzp

- za il cor, ah - - - - mi si spez-za il cor, mi si spezza, si

fzp p

fzp

spezza il cor, ah - - mi si spez-za il cor, mi si spezza si spezza il

fzp

cor, ah-- mi si spez-za il cor,- - - - - - - - ah mi si spez-za il .

fz p f p

cor, - - - - - - ah mi si spez-za il cor, mi si spez- - za, si

ff p cres p

spez - - za il cor, mi si spez - - - - za il cor.

f p cres f ff

Vj. 1835. 47

1

Come un' ape nei giorni d' Aprile,

Aria — sung by Signor Tamburini, in the Opera of
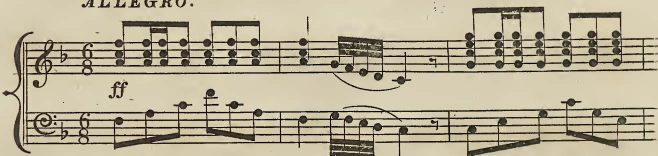
LA CENERENTOLA,
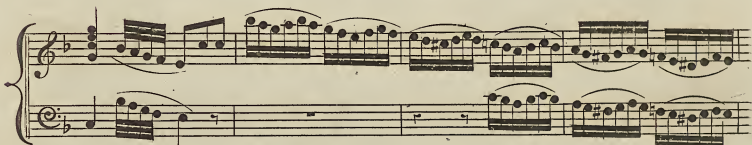
Composed by
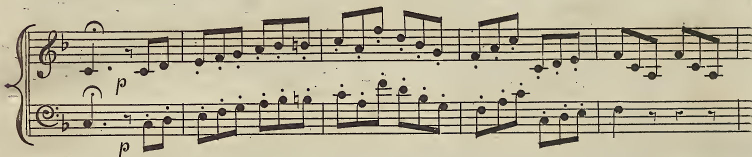
Signor G. Rossini.
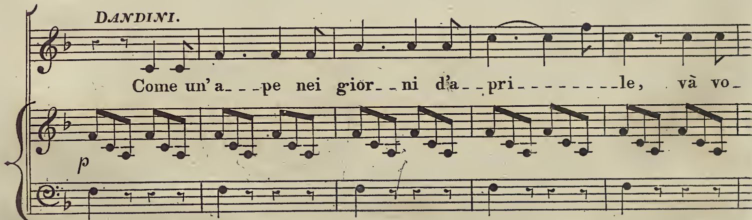
Price 2/6.

London, Printed & Sold by C. LONSDALE, 26, Old Bond Street.









lan - do leg - gie - ra e scher - zo - - - - sa, cor - re al

gi - glio poi sal - ta al - la ro - - - sa, dol - - - ce un'

fio - re a cer - ca - - - re per se; frà le bel - le m'ag -

gi - ro e ri - mi - - - ro, ~~ne ho ve - dù - te~~ ne ho ve - du - te già

~~già tan - te e poi~~ tante e poi tan - - - te, ma non tro - vo un giu -

di_ _ _zio un sem_bian_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _te un boc_

con.... squi_ _ _ _ _si_ _ _ _ _to per me, un boc_con, un boc_

co_ne squi_si_ _to per me, un boc_con, un boc_co_ne squi_si_ _to per

me, un boc_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _co_ _ne squi_si_to per....

f *p*

me.

4

Nul_la, nul_la, nul_la, nul_la, vez_ _zo_se gra_

zio_ _se, (di_co be_ne, di_co be_ne,) son tut_te pa_

pà, son tut_te pa_pà.

ff

ff

Per pie_ _tà quel_le ci_glie ab_bas_ _sa_ _ _ _te, ga_lop_pan_ _ _do sen

và la ra_gio_ _ _ne, e frà i col_ _ _ _pi d'un

dop_ _ _ _pio can_ _no_ _ _ _ _ne, spa_lan_ca_ _ _to è il mio

co_ _ _ _ _ _re di già, e frà i col_ _ _pi d'un

6

dop_ _ _pio can_no_ _ _ _ne, spa_ _ _ _ _ _ _ _ _lan_ _ _ _ca_to è il mio

co_ _ _ _re di già, e frà i col_ _ _ _ _pi d'un

dop_ _ _ _pio can_ _ _no_ _ _ _ _ne spa_lan_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

ca_to è il mio co_re di. . . . . già, vez_

zo_ _se grazio_se son tut_te pa_pà, son tut_te pa_ _pà.

ALLEGRO.

Maal fi_ _nir del_la nos_tra com_me_dia che tra_ _ge_dia qui nascer do_

p

vrà, maal fi_ _nir della nostra comme_dia che tra_ _ge_dia qui nascer do_

vrà, maal fi_nir della nos_tra com_me_dia che tra_ _ge_dia qui nascer do_ _

vrà, maal fi_nir della nos_tra com_me_dia che tra_ _ge_dia qui nascer do_ _

vrà, maal fi_ _nir del_la nostra com_me_dia che tra_ _ge_dia, che tra_ _

ge_dia quì nascer do_vrà, che . . . . tra_ _ ge_ _dia quì na_ scer do_

vrà. Per pie_ _tà quel_le ci_glie ab_bas_

8va f loco

f

sate, ga_lop_pando sen và la ra_gio_ne,

8va

e frà i col_ _ _pi d'un dop_ _pio can_ _no_ _ _ne,

spa_ _ _lan_ _ _ _ca_ _ _to è il mio co_ _ _re di già, ma al fi_ _

a tempo.

nir della nostra com_me_dia che tra_ge_dia quì nascer do_vrà, ma al fi_

p

nir del_la nostra comme_dia che tra_ge_dia quì nascer do_vrà, ma al fi_

p

nir della nostra comme_dia che tra_gedia quì nascer do_vrà, ma al fi_

nir della nostra com_me_dia che tra_-gedia quì nascer do_vrà, ma al fi_

nir del_la nostra com_me_dia che tra_-ge_dia quì nascer do_vrà, ma al fi_

10
nir della nostra com_me_dia che tra_ge_dia, che tra_ _ge_dia quì nascer do_
vrà, che . . . . tra_ _ _ge_ _ _dia quì na_ _scer do_ _vrà,
8va
p
ff
che tra_ge_dia quì na_
Cres.
scer . . . . do_vrà, che . . . . tra_ge_dia quì
na_scer do_ _vrà,
8va

che tra_ge_dia na_sce_rà . . . . che . . . .

p

. . . . tra_ge_dia quì na_scer do_vrà, quì

na_scer do_vrà,. . . quì na_scer. . . do_vrà,

8va

che tra_ge_dia quì na_scer do_vrà.

Miei rampolli femminini.

Aria ___ in the Opera of
LA CENERENTOLA,
Composed by
SIGNOR G. ROSSINI.

Price 2/6

London, Printed & Sold by Lonsdale & Mills, 140, New Bond Street.

Allegro.

MAGNIFICO.

PIANO FORTE.

ff

Miei ram-polli, miei rampolli femmi-ni-ni,

ff

vi ri-pudio, vi ri--pudio mi vergnono, un Ma-gni - - - - - fi - - co mio

p

so_gno, mi ve_ _nis_ _ _ _ _ _ _ _te a scon_ _ _ _cer_ _

tar, mi ve_nis_ _ _ _ _ _ _ _te a scon_ _ _ _cer_ _

ff

tar, vi ri_pudio mi ver_gogno, come son morti_fi_ _ca_ _ _ _ _ _

te degne figlie d'un Ba_ _ro_ _ _ _ _ _ _ne; via si_

p

len _ zio, ed at _ _ ten _ zione state il so _ gno, sta _ te il

so _ gno a me di _ tar;

mi so _ gnai frà il fosco e il chiaro,

mi sognai frà il fosco e il chiaro, un bellis _ simo so _ maro, un so _ maro ma sol _

lenne quand'a un tratto oh! che portento sù le spalle a cento a

p

cento, sù le spalle a cento a cento, gli spunta_ro_no le pe_ne, gli spunta_ro_no le

pe_ne, ed in' a_ria vo_lò, ed in cima, ed in cima a un campa_

8va

sf *f*

ni_le come in trono si fermò, ed in cima a un campa_ni_le, come in trono si fer_

in cima in cima

mo, si sentian per di sotto, la campane dindi-

nar, din, din, din, din, din, din, din, din, col ci, ci, ci, ci, di

bot-to mi ve-ni-stea risvegliar, col ci, ci, ci, ci, di botto mi ve-niste a ris-ve-

f

gliar, col ci, ci, ci, ci, di botto mi ve-nistea risvegliar, col ci, ci, ci, ci, ci, ci, ci, ci, ci, ci,

pp

ces - sino al

ci, ci, ci, ci, ci, ci, ci, ci, ci, ci, ci, ci, ci, mi ve - ni - ste, mi ve -

ni - ste, mi ve - ni - ste a ris - ve gliar, col ci, ci, ci, ci, ci, ci, ci, ci, ci, ci,

ci, ci, ci, ci, ci, ci, ci, ci, ci, ci, ci, ci, ci, mi fa - ce - ste, mi fa -

ce - ste, mi fa - ce - ste ris - vegliar, mi fa - ceste ris - ve - gliar, mi fa - ceste ris - ve -

gliar, mi faceste ris_ve_gliar, ma d'un sogno si in trec_

ff *p*

ciato, ecco il simbo_lo spie_gato, ma d'un sogno si in trec_

p

ciato, ecco il sim_bo_lo spie_gato,

p *p*

la campa_na suona a fes_ta al_le_gria in casa e questa quelle

penne, siete voi quel gran vo_lo Ple_be
sf p
addio, re_sta l'a_ _si_no di po_i ma quell' a_ _si_no son
p
i_o, chi vi guar_da ve_de chia_ _ro, che il so_
ma_ _ro è il ge_ni_tor, il somaro è il ge_ni_tor, il so_maro è il ge_ni_

tor, fer_ti_lis_si_ma re_

gi_na, l'una e l'altra di_ver_rà ed il nonno una doz_

p

zi_na di ni_poti abbraccie_rà, un re picco lo di quà ser_vo, ser_vo, ser_vo,

servo un re bambolo di la, ser_vo, ser_vo, ser_vo, servo e la gloria mia sa_

rà, e la gloria mia sa_rà fer_ti_lis_si_ma re

gi_na, l'una e l'altra di_ver_rà ed il nonno u_na doz_

zi_na di ni_poti abbraccie_rà un rè piccol di qui un re bambol di la, di la, di la, di la, di la, di

la, e la gloria, e la gloria, e la gloria mia sarà, un re piccol di qua un rè bambo

di la, di la, di la, di la, di la, di la, e la gloria, e la gloria, e la gloria mia sa_

rà, fer_til_lis_sima re_gi_na, l'una l'altra di_ver_rà ed il nonno una dozzina di ni_

poti abbraccie_rà, e la gloria mia sa_rà, e la gloria mia sa_rà, mia sa_ra, mia sa_

rà, mia sa_rà, mia sa_rà.

ff

Bass

7.L.
Th. 18

L'Inganno Fortunato

Opera semi Seria

Musica del Maestro

ROSSINI

Ridotta con accompagnamento di

Piano Forte

No. 19

de la Collection.

Prix 24 fr.

PARIS,

Au Magasin de Musique de PACINI, Boulevard des Italiens, N.o 11,

ou l'on trouve tous les Opéras de Rossini.

A. L.

ARIA

Nell'INGANNO FORTUNATO Musica di ROSSINI

Cantata da GALLI.

A Paris. Chez PACINI Boulevard des Italiens N°. 11.

N°. 4. Andante.

PIANO.

Batone.

Una vo - ce m'ha col - pito dalla cima sino al

fon - - - - - - do e se un po - co e se un poco mi con -

- fon - do mi do - ve - te mi dove - te per - do - nar e se un

po - co mi con - fon - do mi do - vete mi do - ve - te per - do -

-nar una vo - ce m'ha col - pi - to dal - la

ci - ma si - no al fon - do dalla ci - ma si - no al

fon - - - - do e se un po - co mi con -

- fon - do mi do - vete mi dovete perdo - nar mi do - -

- ve - te perdo - nar.

All.o vivace.

dol:

7o

nel fis_sar_le gliocchi in_dos_so di ve_der_la già lei mi
pa_re che so_let_ta e abbando_na_ta ho la_scia_to in preda al
ma_re che so_let_ta abbando_na_ta ho la_scia_to in preda al
mare mi si scalda or or la tèsta
f
freme intorno la tém_pe_sta mi si scal_da omai la

te _ sta freme in _ tor _ no la tem _ pesta si la tem

_ pesta il ti _ mo _ re ed il so _ spetto or mi fan _ no va _ cil _

_ lar il ti _ mo _ re ed il so _ spet _ to or mi fan _ no va _ cil _

_ lar e un ca _ set _ to e un roman _

dol:

_ zet _ to so _ no co _ se so_no co_se da ri _

_sa _ te è un ca_set_to è un ro_man_zet_to

so _ no co _ se so_no cose da ri _ sa _ te è un ca _

_set _ to è un ro_man_zet _ to so _ no co _ se da ri _

_sa _ te si si ca _ ra

più lento a piacere.

più lento con la parte.

fi _ glia per _ do_na _ te or di più non so spie_gar il ti_

pp

tempo 1º.

_mo _ re ed il so _ spet _ to or mi fan _ no va _ cil _ lar si or mi

fan _ no va _ cil _ lar il ti _ mo _ re ed il so _ spet _ to or mi

fan _ no va _ cil _ lar si il ti _ mo _ re ed il so _ spet _ to or mi

fan _ no va _ cil _ lar è un ca _ set _ to è un roman _ zet _ to so no

co _ se da ri _ sa _ te ca _ ra fi _ glia perdo _ na _ te or di

più non so spie_gar il ti_mo_re ed il so _ spet_to va_cil _

_lar il cor mi fa il ti_mo_re ed il so _ spetto già mi

fan_no va_cil_lar già mi fan_no va _ cil_lar già mi

Cil

fan_no va_cil_lar si va_cil_lar si va_cil _ lar si va_cil _ lar.

Sorgete e in si bel giorno, Aria in the Opera of MAOMETTO SECONDO, Composed by SIGNOR G. ROSSINI.

Price 2/6.

London, Printed & Sold by Birchall & Cº 140, New Bond Street.

MAOMETTO

PIANO FORTE.

Maestoso.

ff

Sor- -ge - - - -te sor - ge - - - - - - - -te

e in si bel giorno oh prodi miei guerrie- -ri oh

pro- - di miei guer- - -rie -ri a Ma-o-

fz fz

met - - - - - to in - - - - - tor - - - - - no ve - nite ad e - - - - - - sul - - - - - -

tar si oh pro - - - - di miei guer - - - - - rie - - - ri ve -

Dolce

ff

ni - te deh ve - - - ni - - - - - te ad e - - - - sul - - tar ad e - - - - sul - -

tar ve - - ni - - - te a Ma - o - - met - - - - to in - - - - -

tor - - - - - no ve-ni-te ad e - - - - - - - - sul - - - - - - - tar si oh

ff

pro - - - - - di miei guer - - - - rie - - - ri si si ve - ni - - te

deh ve - - ni - - te ad e - sul - tar si si ve - ni - - te si si ve - ni - - te venite ad

pp pp

e - - - - sul - tar si si ve - ni - - te si si ve - ni - - te ve - nite ad e - - - sul -

f p f

tar si ve_ _ _ni_ _ _ _te ad e_ _ _ _ _ _sul_ _ _ _

p Cres:

tar si ve_ _ _ni_te . . . . ad

ff

e_ sul_ _tar

Allº Marziale.

Du - - - - - ce di tan - ti di tan - ti E - ro - - i crol -

f *p*

lar fa - rò gl'Im - pe - - - ri Du - - - ce di tan - ti di tan - - ti E -

ro - - - i crol - - lar fa - rò gl'Im - pe - - - - - - - ri e

vo - - - le - rò con vo - - - i del mon - do a tri - - on - - - far e

f

vo - - - le - - - rò con vo - - - - - - - - i del mon - do a tri - - on - - -

p/e. Legato

far e vo - - - - le - - - rò con vo - - - del

mon - do a tri - - on - - - - far.

Du - - - - - ce di

tan_ _ti di tan_ _ti E_ _ro_ _ _i crol_ _lar fa_rò gl'Im_

pe_ _ _ _ _ _ri Du_ _ _ _ _ _ _ce di tan_ _ti di tan_ _ti E_

ro_ _ _i crol_ _lar fa_ _rò gl' Im_ _pe_ _ _ _ _ _ _ _ri e

vo_ _le_rò con vo_ _ _ _i del mon_do a tri_on_ _ _far e

S

vo - - le - - rò con vo - - - - - i del mon - - do a tri - - on - - - far e

fz *f*

vo - - - le - - - rò con vo - - - i del mon - - do a tri - - - on - - -

pp

far e vo - - - - le - rò con voi del mon - do à

f

tri - - - - - - on - - - - - - far e vo - - - - le - rò con

voi del mon - do a tri - - - - - - on - - - - - - - far a

tri - - - - on - - - - - - far a tri - - - - - on - - - - -

ff

far a tri - - on - - far a tri - - on - - far a tri - - on - -

far.

93

5

1833

1

Ah! già trascorse
CAVATINA, in
ZELMIRA,
Composed by
ROSSINI.

Arranged by MORTELLARI.

Price 1/6.

Larghetto

Piano-forte.

Ah! già tras-cor-se il dì altro ne sor-ge an--cor.

2248 London, Printed & Sold by Chappell & Co. Music Sellers to His Majesty, 50, New Bond Street.

2

ne riedi al ge - - ni - tor Zel - mi - - ra a - - - ma - - - ta ah

- - Zel - mi - ra a - - ma - - - - - - - - - ta.

Se lun - gi dal tuo

sen. deg - gio pe - - nar co - - - si ah

se lungi dal tuo sen deg - gio pe - - - nar pe - - nar co -

si - - - - - - - chiu_da i miei lu_ _mi al_men la sor_ _te i_

ra - - - - ta ah - - la sor_ _te i - - - ra - - - - - - - - -

ra - - - - ta ah - - - la sor_ _te i - - - ra - - - - - - - - -

ta.

Il mio piano è preparato,

CAVATINA,

In the Opera of

LA GAZZA LADRA,

Composed by

SIGNOR G. ROSSINI.

Price 2s.

London, Printed & Sold by Birchall & Co. 140, New Bond Street.

MODERATO.

PIANO FORTE.

p

dol:

tr

PODESTÀ.

Il mio pia_no è pre - pa - - - ra_ - - to e fal_li_re e fal_li_re non po_

trà il mio pia - - no è pre - - pa - - ra - - - - - - - to e fal_

li - - - - re non po - - - - - trà pria di tutto con de_

strezza le solle_ti_co l'orgoglio nò non

posso ohimè non voglio deh par_ti_te deh parti_te Po_de_

stà; ciance so_li_te e ri_ _di_ _cole for_mo_lario formolario o mal sec_

_cato ma frat_tan_to il cor pia_ga_to un bel si di_cen_do

và il mio pia_no è pre_ _pa_ _ra_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _to

pu — — — tra

Allegretto.

e fal _ li _ _ _ _ re non po _ trà Si si Ni _

net _ ta sola so _ let _ ta ti trove _ rò si si si si ti trove _ rò

Presto.

quel caro vi _ so brillar d'un ri _ so io ti fa _ rò e poichè in

e _ stasi di dolce a _ mo _ re ti ve _ drò stende _ re la mano al co _ re rinvi _ go _

ri _ to ringiovi _ _ ni _ to ringalluz _ _ zi _ to rimbaldan _ zi _ to rimbaldan _

Tempo I°

zi _ to tri_on_fe_ _ rò ah tut _ to in giu_ _ _ _ bi_lo

io già men vò in giu_bi_lo io già men

vò in giubi _ lo io già men vò io già men

vò io già men vò si si Ni _ net_ _ ta so_la so_

let_ _ ta ti trove_ _ rò si si si si ti trove _ rò quel caro

p

Sotto voce.

vi _ _ so brillar d'un ri_so io ti fa _ _ rò rinvi_go _ ri _ _ to ringio _vi _

p

ni _ _ to tri_on_fe _ rò tri_on_fe _ rò , ringalluz _ zi _ _ to rimbaldan _

zi _ _ to trion_fe _ rò tri_on_fe _ rò ah tutto in giubi_lo ah tutto in

giu _bi_lo ah tutto in giu_bi _lo io già men vò si tut_to tut_to in

giu_bi_lo io me ne vò già me ne vò ah tutto in

giubi_lo io me ne vò ah tutto in giubi_lo io me ne vò io già men

vò io già men vò io già men vò.

Ц 105
1831

Agitato da smania funesta.

ARIA.

Composed expressly for Signor de Begnis, in the Opera

I' Fuorusciti,

BY

PAER.

Ent. Sta. Hall.

Price 2/6

LONDON.

T. Boosey & Co. Importers & Publishers of Foreign Music 28. Holles Street. Oxford Street.

ALLEGRO.

VOCE.

PIANO FORTE.

p

Agi---

---ta --to da smania fu-nesta il mio cor sempre palpi-ta e freme Agi---

rf

p

---ta---to da smania fu--nesta il mio cor sempre pal--pita e freme non ho

fp fp

pa_ce smarita e la speme e l'af--fan no mai tregua non ha non ho

pace sma_rita e la speme e l'af--fan---no ma---i tregua non

p

ha non ho pace smari_ta e la speme e l'af--fan---no ma---i

p

tregua non ha e l'af---fan_no mai tregua non ha e l'af---

rf rf

---fan--no mai tre-gua non ha l'impla-

f

---ca--------bi-----le fa--------to ti-----ran------no quanto oh

f p

Di------o in fe-li-----ce mi ren---de quanto oh Di--o infe---

---li------ce quanto oh Dio in fe-li----ce mi ren----de in fe---

Lento

-----li ---------------------------------ce mi ren----de sento o

p

mai che a si fie---re vi---cen--de sento o mai che si fie---re vi---

---cen--de l'alma mia re------si-----ster non sa l'alma

mi-----a l'alma mi-----a re----- si-------------ster non

Cres sa no f re----si---------ster non sa l'im--pla---

p

-----ca ------ bi----le fa---------to ti-----ran---------no quanto oh

p f

Dio in----fe--li--------ce mi ren-----de sen---to o

mai che a si fie----- re vi---cen-------de l'al---ma

mi-------a re--si-----ster non sa sento oh mai che si fie---re vi---

---cen---de l'alma mi-----a resi---ster non sa re--si---ster non

sa re--si---ster non sa .... A--gi---

rf.

---ta---to da sma-nia fu---ne----sta il mio cor sempre pal---pita e

fre---me A--gi---ta-----to da sma--nia fu---ne---sta il mio

cor sempre pal---pi-ta e fre---me non ho pa--ce smarri--ta è la

fp

speme e l'af--fanno mai tregua non ha non ho pa-ce smarri-ta è la

6 7

speme e l'af_fan_no ma_i tregua non ha non ho

6

pa_ce smarrita è la speme e l'af_fan_no ma_i tregua non

ha l'impla_ca_bi_le fa_to ti_ran_no quanto oh

p

Dio infe_li_ce mi ren_de sen_to o mai che a si fie_re vi_

8

Cres

---cen--de l'al--ma mia re---si --- ster non sa re---si--ster non sa l'alma

Cres poco a poco

mi------a l'alma mi--a re---si--ster non sa l'impla-

p

---ca---bi-le fa---to ti--ranno quanto oh Dio in feli---ce mi rende sento oh

Cres

mai ch'a si fie--re vi--cende l'al--ma mia re---si ---ster non sa re---si--ster non

Cres

ff

sa l'alma mi------a l'alma mi---a re-si-ster non

ff

sa l'alma mia re---sister non sa l'alma mia re---sister non

sa re-sister non sa re-sister non sa l'al---ma mi---a resi--ster non

sa.

Ly. 1832.

Come la nebbia al vento.

CAVATINA,

in the celebrated Opera of

AGNESE,

Composed by

Signor Ferdinando Paër.

Price 1/

London. Printed & Sold by Rt. Birchall, No. 140, New Bond Street.

UBERTO

PIANO FORTE

ANDANTE.

Co_ _me la nebbia al vento fug_gì mia verde e_tà, fug_gì mia verde e_tà. ed appres_sa_re io sen_ _to l'is_tante i_ne_so_ _ra_bi_le che di mia vi_ta il cor_so pres_to tron_car do_vrà sì pres_ _ _to tron_car do_

rf pia

PASQUALE.

vrà Oh che can_zo _ _ ne mes_ _ ta oh che canzo _ _ ne

AGNESE.

mes _ _ ta ah la canzone è questa che spesso a lui can_ta_va in più fe_

UBERTO.

li _ _ _ _ ce e _ _ tà Ma quando sa _ rò giunto a quel ter_ri_bil

pia

Cres for

AGNESE

punto. (Parlante) Ma quando sarò giunto a quel terribil punto. Co _ _ me la nebbia al ven_to fug_gì mia verde e_tà fug_

1

gì mia ver__de e_ _tà, ed appressare io sen_ _to l'is_tante i_ne_so_

ra_ _bi_le che di mia vi_ta il cor_ _so presto tron_car do_vrà sì pre_ _ _

pia sf rf

_ _ _ sto troncar do_vrà ma quando sa_rò giun_to a quel ter_ri_bil

punto il figlio mio di_letto le mo_ri_bon_de luci pie_to_so chiude_rà ma

sf sf fz

Come la nebbia

Affre

quando sarò giunto a quel ter_ribil punto il figlio il figlio

UBERTO

no no Agne__se mia

(Inquietandosi)

pia sf pia sf sf pia

Affrettat

Agne_se mia

let_ta le mo_ri_bonde lu__ci pie__to_sa chiude_rà Agne_se mia

sf pia sf pia sf pia sf

let_ta le mo__ribonde lu___ci pie_to_sa chiu_de_rà.

let_ta le mo__ribonde lu___ci pie_to_sa chiu_de_rà.

pia

1832.

Quando lo troverò,
CAVATINA,
In the celebrated Opera of
AGNESE,
Composed by
Signor Ferdinando Paer.

Price 1/-

London, Printed & Sold by Rt. Birchall, No. 140 New Bond Street.

PRELUDIO. ANDANTE.

Flauto

UBERTO. ANDANTE.

Quando lo tro_ve__rò co_sì lo ri_dur_rò ma il tro_ve__rò

il tro_ve__rò sì sì di cer_to il tro_ve__rò

for

for

120

2

ANDANTE

pia

6

A_gnese io ti per_de_ _i mai più ti ri ve_

sf

drò A_gne_se do_ve se_ _i il pa_dre ti de_

sf sf

si_a deh vieni Agnese mia deh vieni Agnese mia vieni

Rallentando

p sf p sf sf p

* Quando lo troverò

ALLEGRO VIVACE.

I_ni_qui i_-ni_qui A_gnese Agne_se è

mor_ta ve_de_te ve_de_te ve_de_-te la sua

tom_-ba non è fug-_gi_--ta nò nò

nò nò nò nò nò non è fug_gi_-ta non è fug_

gi_ _ta ve_ _de_ _te ve_de_te la sua

sf sf pia

tom_ba i_ _ _ni_qui non è fug_ _

gi_ _ta non è fug_gi_ta non è fug_gi_ta nò nò

LENTO.

La

for

LENTO.

p

fi_glia mia spi_rò fra queste brac_ _ _ _ cia fra queste brac_ _ _ _ _ _ _ _ _

rf

cia.

ppp

Quando lo troverò

H _ 1818

Alla natia capanna!

ARIA,

as Sung by Signor Naldi,

in the Opera of

GRISELDA,

Composed by

Signor Ferdinando Paer.

Price 2/6.

London, Printed & Sold by Rt. Birchall, 133, New Bond Street.

ANDANTE.

PIANO FORTE.

p

f p f p p

GIANNUCOLE.

Al_la na_tia ca_ _pan_ _ _na me_co ri_ _tor_ _na o fi_ _ _ _glia,

me_co ri_tor_na o fi_ _glia,

questa cru_del fa_mi_glia, mandala à far squar_tar,

f p f fp fp

man_da_la, manda_la, man_dala à far squartar,

sf sf sf sf sf

co_ _me? tu pian_ _gi? ah scioc_ _ca! ah scioc_ca! ah

sf sf sf sf

scioc_ca! scioc_ca! sciocca sciocca sciocca sciocca sciocca sciocca sciocca! il

fu_so oppur la roc__ca ti spia_ce à ma_neg_giar? ti

ALL°.

spia_ce à ma__neg___giar? Eh vie__ni, non far sce__ne tuo

p

pa__dre, ti vuol be__ne tuo padre, si, tuo padre, si,

si, si, ti vuol be_ne, ti fa_ al_le_gra, al_legra al_

f

le - - gra, al - le - - gra star, ti fa - rà al - legra, al - legra, al - le - gra, al - le - - gra,

fp

star.

Ve - - drai le pe - co - - rel - le.

che ti ver - ran - no in - tor - no.

che ti ver_ranno in__tor_no, le ca_pre le vi__

tel_le ti por_ge_ran_no il cor_no, si, si, si,

si, ti por_ge_ranno il corno. vedrai nei bei bos_

chetti, i grilli e gli au_gel_let_ti,

sal_ta_re e svo_laz_zar, si, sal_ _ _ _ta_ _re, sal_ _ _

ta_ _re, sal_ _ _ta_re e svolaz_ _ _zar, si, sal_ _ _ta_re sal_ _ _

ta_re sal_ _ _ta_re e svolaz_ _ _ _zar, sal_ _ _ _ta_re e svo_lar_ _

zar, sal_ _ _ _ta_re e svo_ _laz_ _zar e svo_ _laz_ _zar e svo_ _laz_ _

zar, Via ta_ _ci! che ver_gogna! via

p

ta_ci! uh! che ver_gogna, che ver_gogna, che ver_go_gna!

ALLEGRO.

p

Io poi col_la zam_pogna.

suo_nando la bion_di_na qual_ch'al_tra con_ta_di_na con

te fa_rò bal_lar, qual_ch'al_tra con_ta_di_na, con te fa_rò bal_

lar, qual_ch'al_tra con_ta_di_na con te fa_rò bal_lar Eh

Alla natia.

vie - ni non far sce - ne tuo pa - dre ti vuol be - ne, tu

pian - gi oh scioc - ca! oh scioc - ca! oh scioc - ca! il

p

fu - so op - pur la roc - ca ti spia - ce a ma - neg - giar? ti

Cres:

spia - ce a ma - neg - giar? Ve - drai le pe - co -

p

rel - - - le che ti ver - ran - no in - tor - - - no le ca - pre le vi -

tel - - - le ti por - - ge - - ran - no il cor - - no;
ve - drai ne bei bos - chet - - - - ti, i gril - - li gli au - - gel -
let - - - - - ti, i gril - - li gli au - gel - - let - - - - ti, sal - - ta - re, e svo - laz -
zar, le vi - - tel - - - le, le pe - co - -
rel - - - le, il cor - - no, gli au - gel -
p
f

let - - - ti, i gril - - - li, ah ah ah ah ah

p *p*

Io poi col - la zam - po - gna, suo -

nan - do la bion - di - na, qual - ch'altra con - ta - di - na con te fa - - rò bal - -

lar, qual - ch'al - tra con - ta - - di - na con te fa - rò bal - lar, qual -

ch'al_tra con_ta__di_na con te fa__rò bal_lar, la, la re la

fp

la la la re la la, si, con te fa__rò bal_lar, la la re la

fp f fp

la la la re la la, si, con te fa_rò bal__lar, fa_rò bal_

fp f f

lar, fa__rò bal_lar fa_rò bal_lar.

f

Alla natia.

A rispettarmi apprenda,

Aria,

Composed by

SIGNOR M. CARAFA,

Introduced & Sung by

Signor Zucchelli,

In the Opera of

MOSÈ IN EGITTO.

Price 2.6.

London, Printed & Sold by Birchall & Co. 140 New Bond Street.

ALLEGRO MAESTOSO.

PIANO FORTE.

for

A ris _ pettar_mi appren_da chi ad ub _ bi_dir sol

nacque chi ad ub _ _ bi _ _ dir sol nac _ _ que ne

136

se - - - - co più di_scen - da a pat - - - - ti vi - - - li un

Re a pat - ti vi - li un Re a rispettar_mi ap -

pren - da chi ad ub_bi_dir sol nac - que

chi ad ub_bi_dir sol nacque

Andante

dol:

io deg - - gio al ben del

re_gno o_ _gni mia cu_ _ _ra o spo_sa ah

quell' af_ _fan_no in_ _de_ _ _ _ _gno e del tuo bel

cor ah quell' af_fan_ _no e in_de_gno del tuo bel

cor del tuo bel cor di te del tuo bel cor di te

del tuo bel cor bel cor di te.

ANDANTINO GRAZIOSO.

Oh quanto

gra _ _ to al tuo con _ _ si _ _ glio sag_gio mio fi _ _ _ glio

è il ge _ _ _ ni _ _ tor se o _ _ _ _ _ gno _ _ ra al _

la _ _ _ _ _ to ca _ _ _ _ _ ro mi se _ _ _ _ _ i

ca - - - - - ro mi se - - - - - i ne - - mi - - - - co ag - - - - -

gua - - - - - - - to non te - - - - - - - - mo al - lor nemico ag-

guato non te - mo al - - lor se ognora al - la - - to caro mi

se - - i nemico ag - gua - - to non temo al - lor se ognora al -

la _ _ to ca _ ro mi se _ _ i ne_mi_co ag_gua_ _to non temo al_

f p f

lor non te _ mo al _ _ _ lor non

temo al _ _ _ lor ti calma e ta_ci ti cal_ma e taci

Allº Mosso.

f

Miei cen _ ni a _ _ dem _ pi

p

e se quegli em - pi re-si-ste--ran--no e se quegl'

em--pi re-si-ste--ran--no de-star sa--pran-no

più il mio fu--ror de-star sa--pran--no più il mio fu-

ror spo----sa ti calma

ti cal_ _ _ _ _ma e ta_ci

miei cen_ _ni a_dem_pi e se quegl' em_ _pi

re_si_ste_ _ran_ _no e se quegl' em_ _pi re_si_ste_

ran_ _no de_star sa_pran_no più il mio fu_ _ror

de_star sa_ _pran_ _no più il mio fu_ror de_ _star sa_

pran_ _no più il mio fu_ _ _ror destar sa_pran_ _no

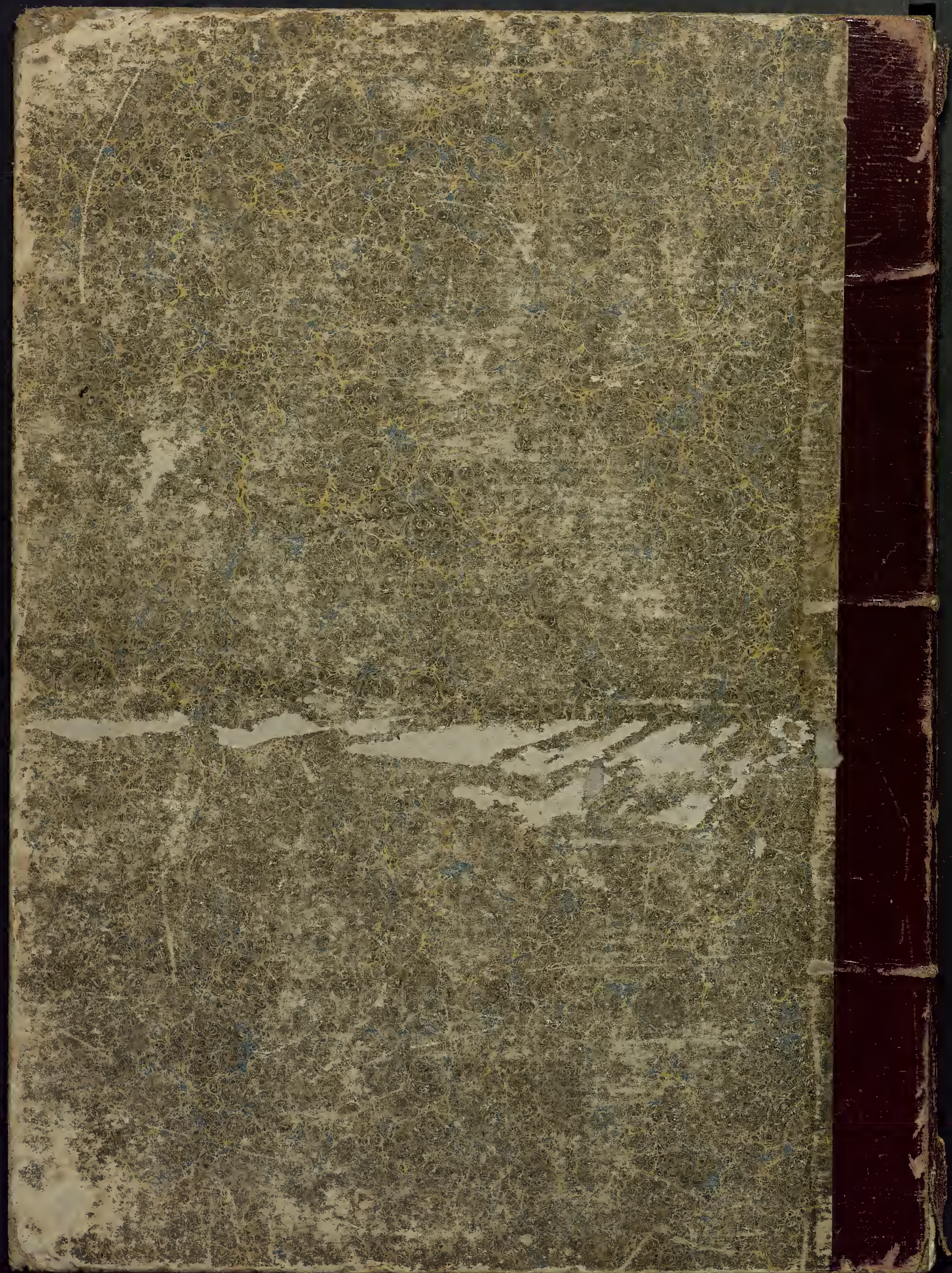
destar sa_pran_ _ _ _ _ _ _ _no più il mi_ _ _o fu_ _

ror de_star sa_pran_no più il mio fu_ _ _ror

destar sa - pran - no destar sa - - pran - - - - - - - - no più il

mi - - o fu - - - ror il mi - o fu - - ror il mi - o fu - -

ror più il mio — o fu - - ror.




ITALIAN SONGS